COLLECTION

DES VASES GRECS

DE M. LE COMTE DE LAMBERG,

EXPLIQUÉE ET PUBLIÉE

PAR LE COMTE ALEXANDRE DELABORDE,

MEMBRE DE L'INSTITUT, ETC.

1 Volume grand in-folio atlas, contenant deux parties,

DIVISÉ EN DIX-HUIT LIVRAISONS.

PROSPECTUS.



Cet ouvrage commença à paroître en 1814; les deux premières livraisons furent successivement publiées et favorablement accueillies: mais les événements survenus à cette époque en empêchèrent bientôt la continuation, en provoquant diverses circonstances qui suspendirent notre travail. Maintenant que la paix fleurit à l'ombre de nos sages institutions et sous l'égide d'un monarque éclairé, que nos divisions ne sont plus que des débats parlementaires, les hommes instruits et les amis des arts peuvent occuper plus agréablement les loisirs que leur laissent les intérêts majeurs de leur pays. Pleins de cette idée, nous avons remis la main à l'œuvre, et nons nons proposons de suivre rapidement l'achèvement de cette Collection, dont toutes les planches sont *gravées et tirées;* il ne reste plus à faire que l'impression du texte, dont tous les matériaux sont réunis; ce qui est un sûr garant que l'ouvrage ne peut

plus éprouver aucune interruption. *La troisième livraison sera publiée le 15 octobre prochain*, et les autres se succéderont très exactement de mois en mois. C'est donc prévenir la pensée des amateurs de la belle antiquité que de terminer un ouvrage intéressant par lui-même, et pour lequel nous n'avons épargné ni soins ni dépenses, sous le double rapport du luxe typographique et de l'exécution des planches, afin de le mettre à même de rivaliser et de surpasser même les plus belles collections en ce genre.

La Collection du comte de Lamberg, entièrement inédite, est la plus intéressante qui existe en Europe. Cet amateur distingué étoit ambassadeur à Naples en même temps que le chevalier Hamilton, et partageoit son goût pour les vases communément appelés Étrusques; il faisoit d'égales dépenses pour les découvrir: mais l'avantage du comte de Lamberg sur son concurrent a été de conserver sa Collection intacte, tandis que celle de l'autre a été dispersée et vendue en différents pays.

Nous avons cherché, autant que possible, à donner, pour ainsi dire *le fac-simile* des Vases, avec toutes les couleurs et les finesses qu'on remarque sur ces précieux monuments; et le procédé que nous avons employé de faire graver chaque planche au lavis, avec deux et quelquefois trois cuivres, nous a mis à même de remplir notre but à la satisfaction des connoisseurs et des artistes.

Chaque livraison, imprimée sur papier grand raisin vélin satiné, tirée à 300 exemplaires seulement, contient six estampes et 3 ou 4 feuilles de texte.

Le prix de chaque livraison est de. . . . . 30 fr.

Les épreuves dites avant la lettre. 50

A PARIS,

Chez JOUBERT, éditeur, au dépôt des ouvrages de M. le Cte Alex. Delaborde,
Rue Pavée-Saint-André-des-Arcs, n° 5.

On peut souscrire aussi

Chez { Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Bourbon, n° 18,
Gosselin, libraire, rue de Seine, n° 12.

On trouve chez JOUBERT, *éditeur, rue Pavée-Saint-André-des-Arcs, n° 5, les ouvrages ci-après du même auteur, et où l'on se charge de procurer tous autres livres à figures, suites et recueils relatifs aux arts du dessin, et estampes diverses de tout genre.*

Le Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, 4 volumes, in-folio atlas, distribués en 48 livraisons, aujourd'hui complet; prix de chaque livraison :

Papier fin..............	21 fr.	— L'ouvrage complet de cette qualité.	1,008 fr.
Papier vélin............	36	— .....*dito*...........*idem*........	1,728
Avant la lettre..........	60	— .....*dito*...........*idem*........	2,880

MM. les souscripteurs ou autres, qui possèdent des exemplaires incomplets, sont invités à faire retirer promptement leurs livraisons complémentaires, dont, à défaut, on seroit forcé de disposer ou d'augmenter le prix, et les amateurs qui desireront acquérir des exemplaires complets, dont il reste un très petit nombre, obtiendront en ce moment une forte remise.

Les Monuments de la France, classés chronologiquement, et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts. Ouvrage dont il paroît quinze livraisons, composées chacune de six estampes et de la description des planches; les suivantes se succèdent exactement tous les deux mois. Le prix de chacune, en papier fin, est de.................................... 18 fr.
La même, en papier vélin.. 30
La même, avant la lettre.. 50

Il ne faut pas confondre cet ouvrage avec plusieurs autres portant à peu près le même titre, et dont la plupart sont *lithographiés*. Celui-ci, bien supérieur à tous ceux de ce genre, est gravé avec un soin et une exactitude particulière, et peut être regardé comme *national et classique*. Il offrira dans son ensemble les antiquités celtiques et romaines, celles du moyen âge et les plus beaux monuments de la renaissance sous François Ier. L'importance de cette entreprise, et l'intérêt qu'elle présente, lui ont obtenu la bienveillance du Gouvernement, la souscription des princes, des différents ministères, des bibliothèques publiques, et des principaux établissements relatifs aux beaux-arts.

Le Voyage pittoresque en Autriche, publié complet, en 2 vol. petit in-folio, papier vélin, typographie de Didot l'aîné, orné de 110 estampes et cartes, tiré à 300 exemplaires seulement. . . . .

Le prix de l'exemplaire cartonné est de. 240 fr.
Idem, épreuves dites avant la lettre. 360

Il en a été tiré quelques exemplaires grand in-folio, avec les figures supérieurement coloriées, dont le prix est de. 600

Cet ouvrage doit naturellement prendre place dans les grandes bibliothèques parmi ceux du même genre; il est divisé en deux parties, la première indique les sites les plus remarquables de la haute Autriche, et donne une idée de l'aspect général du pays, des costumes et usages des habitants; la seconde comprend la description de Vienne, les vues des environs, et les monuments des arts.

La Mosaïque d'Italica, ou Description d'un Pavé en mosaïque, découvert dans l'ancienne ville d'*Italica*, aujourd'hui le village de *Santiponce*, près de Séville en Espagne; 1 vol. grand in-folio atlas, papier vélin, typographie de Didot l'aîné, orné de vingt-deux planches et de plusieurs vignettes placées dans l'intérieur du texte. Deux éditions de cet ouvrage, l'une françoise et l'autre espagnole, furent imprimées simultanément; la première a été promptement épuisée; mais il reste encore quelques exemplaires de la seconde, en épreuves du premier choix, dont le prix est de. . . . . 200 fr.

Sous presse, à la même adresse:

Album *de la jeunesse, des amateurs et des artistes*, composé de 25 sujets, vues et paysages, fabriques et animaux, dessinés et gravés *spirituellement* à l'eau-forte, par feu J. Duplessis-Bertaux, précédés d'une notice sur les *petits-maîtres*, Callot, Labelle et *Sébastien* Leclerc. Ce recueil in-4° oblong, papier vélin cartonné, est du prix de. . . . . 18 fr.
Le même, épreuves dites avant la lettre. 36

Nous rappelons ici deux autres ouvrages du même maître; publiés avant sa mort.

Un Volume de cent Pièces, sujets de divers genres, qui offre dans son ensemble des militaires de différentes armes, et dans toute sorte d'attitudes, chevaux, arts et métiers, marchands forains, scènes populaires et théâtrales, cris de Paris, mendiants, etc., d'après ses propres compositions: recueil qu'on peut regarder comme un véritable chef-d'œuvre; in-4° oblong, pap. vél., cart. 75 fr.
Le même, épreuves avant la lettre. 150

Histoire de l'Enfant prodigue, en douze sujets, accompagnés d'un texte en douze chapitres, typographie de Didot l'aîné, 1 vol. in-4°, pap. vél. cart. . 10 fr.
Le même, grand papier, figures avant la lettre. 20

IMPRIMERIE DE J. DIDOT L'AÎNÉ, IMPRIMEUR DU ROI.